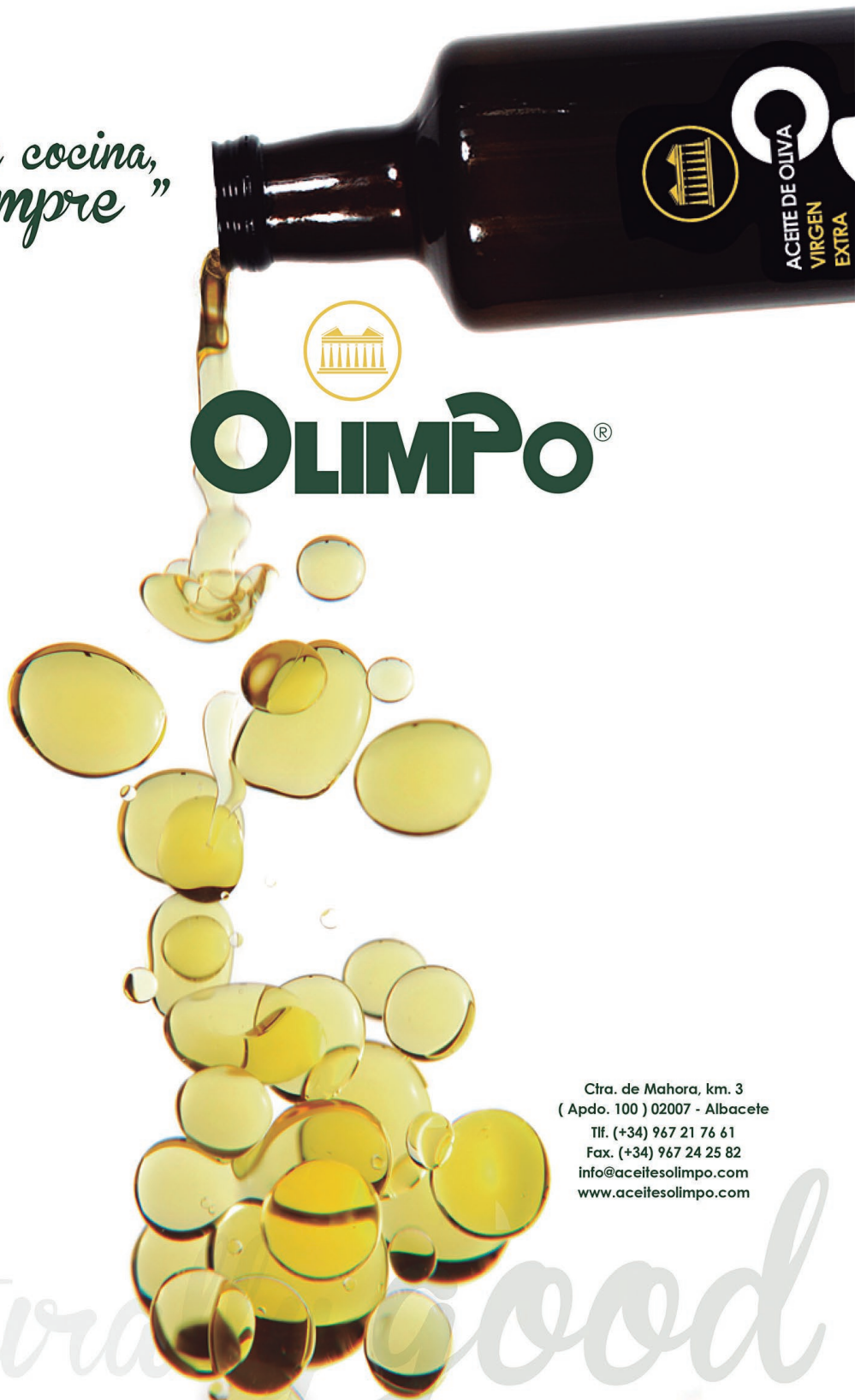




Visítanos en
www.aceitesolimpo.com

“ En tu cocina,
 de siempre ”



Ctra. de Mahora, km. 3
 (Apdo. 100) 02007 - Albacete
 Tlf. (+34) 967 21 76 61
 Fax. (+34) 967 24 25 82
info@aceitesolimpo.com
www.aceitesolimpo.com

Natural Good

ENTREVISTA A

ISABEL GÓMEZ
 DIRECTORA DE LA GALERÍA LIEBRE

por

María Jesús Abad Ejerina

Isabel es artista de nacimiento, licenciada en Bellas Artes dirige una academia de artes visuales desde hace quince años. La academia en una referencia y lugar de encuentro entre artistas y estudiantes de artes visuales

www.galerialiebre.es

MJA: Si fueras Ministra de Cultura ¿qué facilitarías para impulsar el desarrollo de las artes visuales?

IG: Lo primero que haría si fuera ministra jejeje, sería adoptar un enfoque de medio y largo plazo: El plan de estudios. ¿Sabes que ya no se estudia arte en secundaria y bachillerato? Claro que lo sabes La práctica de las artes en general se ha desterrado de los colegios e institutos. ¿Cómo te quedas? Cuando la educación se debería basar en esto mismo, en la reflexión, desarrollar las habilidades sociales, el bienestar emocional y físico, la capacidad crítica y visión global de las situaciones...todo ello lo facilita la práctica de las artes: pintar, dibujar, bailar, hacer teatro, música, cine, fotografía, esto es para mi una buena educación.

Nuestras facultades de bellas artes son de segunda categoría en el ranking mundial. Salvando por supuesto muchos profesionales que trabajan en ellas, pero creo que son necesarias unas facultades competitivas a nivel internacional

TENEMOS un enorme potencial artístico y cultural que podría posicionarse como uno de nuestros mayores atractivos turísticos a nivel mundial.

Evitaría que los mejores emigrasen aplicando políticas de apoyo en todos los sentidos. Actualmente los



que se quedan resistiendo asumen con resignación que están jugando en otra liga.

Introduciría el arte contemporáneo en los espacios públicos e intentaría que la clase media deseara introducirlo en sus casas...generar deseo por el arte e interés por los artistas

Haría intercambios de artistas emergentes con otros países, a nivel de exposiciones, residencias, y a todo ello le daría la repercusión mediática necesaria.

No me parece mala idea tampoco organizar un gran festival universal de las artes, utilizando espacios pú-

blicos en los que las galerías y colectivos diversos no tuvieran que pagar las descomunales cantidades que se pagan... 6000 euros por un stand chiquitín en una feria media en Madrid por ejemplo...y generar en la ciudad un acontecimiento cultural de primera categoría y encima perder dinero? Pero es que las empresas organizadoras de éste tipo de ferias también pierden dinero, según he sabido...parece de locos. Francamente, no sé quién parte aquí el esmirriado bacalao. Es verdad que los que nos dedicamos al arte no pretendemos furrarnos con esta actividad, si fuera así estaríamos dedicando nuestro tiempo, talento y energía a otra cosa. Pero el amor al arte también tiene sus límites. Los individuos de forma vocacional hacemos lo que podemos, pero esto no puede seguir así. Es injusto, es nefasto y es horrible.

MJA: ¿Cómo empezó LIEBRE?

Isabel: De la forma más natural y fácil que te puedas imaginar, bueno, eso me parece a mí... Hace tres años se me ocurrió la idea de abrir una galería...un poco para retomar el mundo del arte contemporáneo y motivada cuando Ivory Press se instaló en nuestra misma calle hace unos seis años. Como el barrio en el que estamos es de alto poder adquisitivo, nuestros alumnos son muy fans y no disponíamos de todo el capital para hacerlo solos, fuimos proponiendo a nuestros propios alumnos su participación en el proyecto. Conseguimos diez socios de los cuales nosotros éramos el nº11. Transcurridos los dos primeros años quedamos seis aportando capital, trabajo y muuuchas horas, ilusión e iniciativa.

MJA: ¿Qué tipo de artistas presenta la galería es LIEBRE?

Isabel: Decidimos apostar por artistas alternativos, emergentes. Inicialmente la idea fue atender todas las áreas de creación plástica, pero la realidad nos ha hecho entender que necesitábamos restringir. Gracias a ello y a la labor entusiasta del equipazo formado por Cristina Toledo (comunicación) y Allegra Papa (encargada) podemos atender los desafíos que nos marcamos y desarrollar la agenda cada temporada.

“

Decidimos apostar por artistas alternativos, emergentes.”

MJA: ¿Qué sangre corre por las venas de Liebre?

IG: Abrimos en octubre de 2011, en plena crisis y en éstos años la estrategia ha sido fundamentalmente darnos a conocer generando muchos contenidos y acciones en diversos ámbitos y ganarnos el respeto de artistas y agentes. Comenzamos la cuarta temporada; como no confiamos en que la recuperación económica se produzca aún de forma patente, ni que broten de hoy a mañana los nuevos coleccionistas, hemos emprendido dos ambiciosos proyectos que espero den sus frutos próximamente.

Exploramos nuevas vías de desarrollo. Imagino una galería de arte como un espacio lleno de contenidos e iniciativas imaginativas, no sólo un ámbito de compra y venta casi siempre por teléfono desde un despacho. Algo que francamente ni sé hacer ni me veo en ese trance.

No seguimos un modelo. Nos inventamos propuestas y retos según van surgiendo oportunidades y conexiones. Lo que nos lleva a equivocarnos algunas veces claro, y a quemar mucha energía.

MJA: ¿Qué es lo mejor que podría ocurrir en el mundo profesional de arte?

IG: Que se aprobase la ley de mecenazgo, (actualmente en el olvido)

-La reducción del IVA cultural, del actual 21% al 3%, como está en países de nuestro entorno en los que el mercado del arte no está penalizado.

-Que el ministerio de cultura iniciase una campaña de introducción de nuestros artistas en el mercado internacional. No creo que sea mucho pedir

“ Imagino una galería de arte como un espacio lleno de contenidos e iniciativas imaginativas, no sólo un ámbito de compra y venta

”

“ TENEMOS un enorme potencial artístico y cultural que podría posicionarse como uno de nuestros mayores atractivos turísticos a nivel mundial.”

MJA: ¿Crees que en Madrid hubo tiempos mejores?

IG: Por supuesto que ha debido haber tiempos mejores en los que las galerías y sus artistas han vivido bien pero no comprendo qué ha sido de aquellos compradores. ¿Se han arruinado todos? ¿Fue una moda pasajera comprar arte? ¿Por qué aquellos glamurosos compradores no quieren renovar su decoración doméstica o ampliar sus colecciones? ¿una burbuja más?

MJA: Como galerista ¿piensas que hay unas fronteras que no se deben traspasar? ¿Cuáles?

IG: Las fronteras son las mismas a aplicar en cualquier otro ámbito. Honestidad y respeto

MJA: ¿Cuál es el modelo de actuación en artes visuales que te parece aplicable al nuestro para mejorar la situación?

IG: He aprendido en éstos pocos años que este mundo está lleno de héroes, los artistas en primer lugar. Los galeristas, que la mayoría de las veces acudimos a ferias y perdemos todo el dinero invertido, ¿esto se sabe? ¿en qué ámbito de la economía y/o la cultura ocurre semejante aberración? Te vuelves a casa contenta si has cubierto gastos.

También de gente de mucha pose y altanería que ha perjudicado el acercamiento del público y el afecto de la gente. Ahora todo el mundo habla de nuevos coleccionistas, que hay que currarse. Trabajo titánico porque son generaciones de desprecio y ninguneo por parte del sector y de los sucesivos sistemas educativos que hay que remontar. El trabajo que realizamos parece más un servicio social y alucino con el hecho de que no haya ninguna intención por parte del estado de apoyo y colaboración.

Lo mejor es el contacto directo, descubrir artistas interesantes y ver cómo obtienen reconocimiento, trabajar mano a mano con ellos. La alegría colectiva de vender una pieza. El trabajo en equipo con personas tan especiales, que te aportan tanto.

MJA: ¿Te gustaría resaltar algunas personas, galerías o instituciones que se dedican a la profesión?

IG: Matadero, Exit revista, Medialab Prado...

Un homenaje sentido a nuestras mujeres galeristas Juana Mordó, Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Marta Moriarty que han puesto en valor el papel de la mujer en éste ámbito.